



*Stationsconcert Arnhem met het Stadslied van Stadscomponist Lucas Wiegerink © Foppe Schut*

*We stimuleren nieuwe muziek, maken haar zo veel mogelijk zichtbaar, promoten componisten en hun projecten in binnen- en buitenland en we openen deuren voor nieuwe doelgroepen.*

<b>INHOUD</b>		<b>pagina</b>
I	BESTUURSVERSLAG	3
1.1	Inleiding	
1.2	Beleid	
1.3	Financiën	
II	ACTIVITEITENVERSLAG	4
III	ORGANISATIE	13
3.1	Bestuur	
3.2	Kantoorteam	
3.3	Audit Committee	
3.4	Naam	
3.5.	Codes en Culturele ANBI	
IV	JAARREKENING	14
V	BIJLAGE	
	Nevenactiviteiten bestuur	

## I. BESTUURSVERSLAG

### 1.1 Inleiding

Van harte welkom in de wereld van de nieuwe muziek! Stichting New Music Now (NMN) stimuleert nieuwe muziek, maakt het zichtbaar en promoot componisten en makers door deuren te openen bij nieuwe doelgroepen. Men noemt NMN het collectieve stimuleringsbureau voor de nieuwe muziek in Nederland.

Voor u ligt het jaarverslag over 2023, waarin wij verantwoording afleggen van ons beleid. Met trots en voldoening kunnen mooie resultaten worden gepresenteerd, waarvan u treffende voorbeelden in dit verslag zult vinden.

Het bestuur spreekt in haar verslag allereerst grote waardering uit voor de behaalde resultaten en de grote inzet van het team onder leiding van de bevoegde directeur en producent. Daarnaast past zeker ook een dankwoord aan de vaste netwerkpartners en aan Buma Cultuur voor hun vertrouwen en support in de missie van New Music NOW.

Het toezicht is erop gericht de bijzondere dynamiek duurzaam te behouden en verder te ontwikkelen. Hoewel het een verantwoordelijkheid is van alle betrokkenen, is het bestuur zich bewust van zijn eigen rol in het bewaken en scheppen van de juiste werkcondities en sfeer voor de ontwikkeling en activiteiten van New Music NOW.

Het bestuur heeft zijn toezichthoudende taak onbezoldigd en toegewijd uitgeoefend. Er is iedere twee maanden vergaderd in aanwezigheid van directeur en producent. Daarnaast was er aandacht voor bestuurlijke zelfevaluatie en brainstorm en onderhield het bestuur regelmatig contact met elkaar en met de directeur.

Bestuurlijk zijn er wisselingen geweest en zijn, op de voorzitter na, vier nieuwe bestuursleden aangetreden. Naast de specifieke bestuurstaken wordt ook de ambassadeurstaak serieus genomen. Ten behoeve van solide financieel toezicht is een bestuurlijke audit committee ingesteld.

### 1.2 Beleid

Inhoudelijk neemt het bestuur waar dat het online muziekplatform New Music NOW op volle toeren draait en voorziet in een groeiende behoefte. Ter ondersteuning daarvan worden digitale handvatten ontwikkeld om het publiek de informatie en media beter en gepersonaliseerd te laten ontdekken en de partners technisch te verbinden aan het platform. Dit project zal veel aandacht en middelen vergen, maar is het een grote stap vooruit in de zichtbaarheid en vindbaarheid van nieuwe muziek en haar makers.

In aanvulling op het live circuit speelt New Music NOW met audiovisuele producties sterker in op de behoefte aan online muziekgebruik, en versterkt de vindbaarheid en de zichtbaarheid van nieuwe muziek op radio, tv en online. Naast het eigen platform is er in het afgelopen jaar veel geïnvesteerd in een goede samenwerking met omroeporganisaties.

Een groot deel van het netwerk van makers en mogelijk-makers is betrokken bij de missie van de collectieve promotie en stimulering van de nieuwe muziek. Vooral initiatieven als het online platform en het festival hebben een verbindend karakter en laten de unieke propositie van New Music NOW zien.

### 1.3. Financien

In de organisatie is een goed fundament gelegd voor de komende jaren. Versterking en professionalisering van de organisatie staan ook het komende jaar hoog op de agenda.

New Music NOW is echter in hoge mate afhankelijk van project financiering. We constateren ook afnemende financiële speelruimte bij partners om media-producties mee te financieren.

In het algemeen verdient het aanbeveling het financiële draagvlak en samenwerkingsverbanden zo breed en zo sterk mogelijk te maken. De samenwerking met Buma Cultuur is daarom het afgelopen jaar opnieuw inhoudelijk verstevigd en ook financieel gegroeid. Een ander goed voorbeeld is het initiatief van New Music NOW van de ontwikkeling van een samenwerkingsmodel voor content productie.

Namens het Bestuur,  
Annett Andriesen , voorzitter

## II. ACTIVITEITENVERSLAG



*Enthousiaste toeschouwers spelen door middel van lepels mee met Martin Fondse's interactieve 'Your Favorite Music Station' tijdens het Stationsconcert in de stationshal van Arnhem - © Foppe Schut*

### AANPAK

Stichting New Music NOW heeft de afgelopen jaren heel wat in de steigers gezet. Met het online platform, festival en de mediastrategie heeft New Music NOW alles in zich om van beginnend bottom-up initiatief uit te groeien tot iets groots. We roeren ons in steden, festivals en andere netwerken, zodat we nieuwe contexten creëren en nieuwe muzikliefhebbers aanspreken.

Door krachtenbundeling met het Do-It-Together Netwerk speelt New Music NOW een leidende rol in de bevordering van nieuwe muziek.

Dit doen we met een aantal strategische programma's:

- > We timmeren we aan de weg met het informatie- en videoplatform New Music NOW en voorzien daarmee in een groeiende behoefte van nieuwsgierige muzikliefhebbers
- > We zijn motor en organisator van het landelijke festival Dag van de Componist met het hele netwerk.
- > We bevorderen meer airplay voor nieuwe muziek op radio, tv en online door de inzet van eigen projecten en coproducties met uitzendorganisaties.

### OVERZICHT ACTIVITEITEN 2023

- New Music Network
- Platform New Music NOW
- Festival Dag van de Componist 2023
- Mediastrategie en mediaproductie



*Opening Dag van de Componist door Esther Gottschalk © Foppe Schut*

## NEW MUSIC NETWORK

Sinds eind 2021 is onder onze aanvoering het netwerk versterkt en organiseren we met regelmaat online netwerkmeetings met programmeurs en artistiek leiders in de nieuwe muziek.

Een groot deel van het netwerk van makers en mogelijk-makers is inmiddels betrokken bij de missie van de collectieve promotie en stimulering van de nieuwe muziek. Met name de initiatieven als het platform en het festival hebben een bindend karakter en laten de unieke propositie van New Music NOW zien. In overleg met de netwerkpartners wordt gezocht naar een goed model voor inhoudelijke en financiële afspraken.



*Optreden Vincent van Amsterdam en Tosca Opdam in de New Music NOW Express © Foppe Schut*

## PLATFORM NEW MUSIC NOW

New Music NOW is hét platform en netwerk voor nieuwe muziek. Het enige dedicated, composer-driven platform voor nieuwe muziek. Het platform is volop in ontwikkeling en kent naast artikelen, playlists en concertagenda ook een snelgroeiend video platform, met concertregistraties, interviews en media. Hier bundelen we bestaande en nieuwe video content van performers, componisten en festivals en maken het toegankelijk voor een breed publiek. Dit jaar bereikten we, mede dankzij de Dag van de Componist, ruim 33.500 unieke bezoekers op het platform dat daarmee in een groeiende behoefte

voorziet. Maandelijks worden ongeveer 700 video's bekeken.

Na de eerste groeifase van het platform zijn 2023 plannen ontwikkeld voor een verdere ontwikkeling van de infrastructuur en de functies van het platform.

Het project '*digitale speelruimte voor nieuwsgierige oren*' - dat in december 2023 is ingediend bij Cultuurloket DigitALL- gaat in de komende periode nieuwe applicaties ontwikkelen om het publiek makkelijker en gepersonaliseerd nieuwe muziek te laten ontdekken.

Daarnaast wordt een digitale infrastructuur ontwikkeld om partners rechtstreeks te verbinden aan het platform. Dit project zal veel aandacht en middelen vergen, maar is een grote stap vooruit in de zichtbaarheid en vindbaarheid van nieuwe muziek en haar makers.

## Publicaties

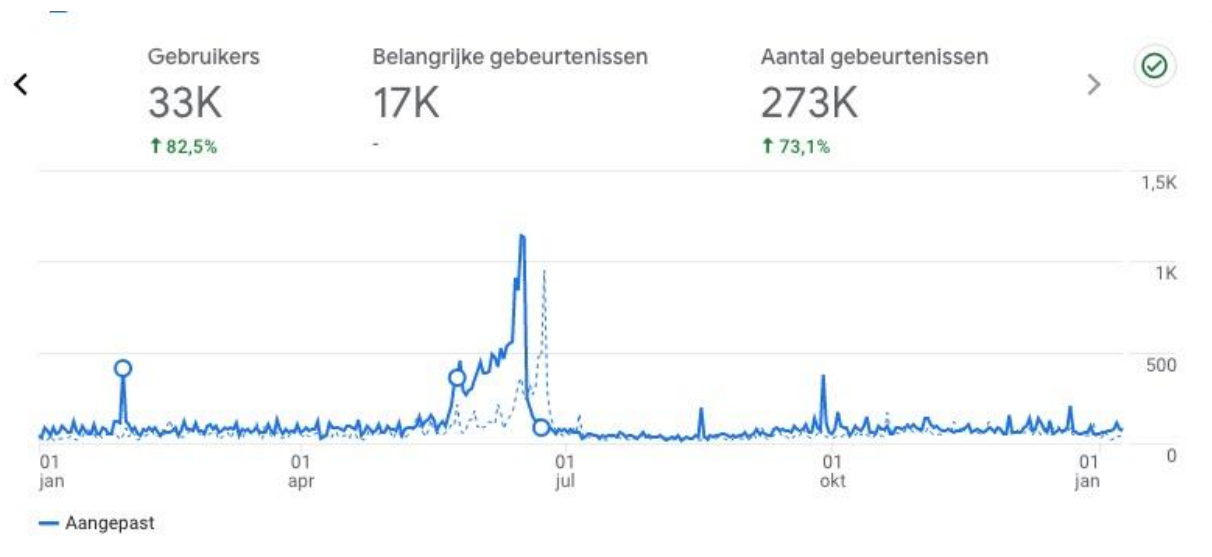
De publicatie-teller van New Music NOW staat in 2023 op:

843 projecten in de Agenda [Agendatips – New Music NOW](#)

41 playlists en 160 artikelen [Interviews en playlists – New Music NOW](#)

560 video's [CONCERTEN en muziekvideo's – New Music NOW](#)

468 profielen van componisten, musici en 265 organisaties [Ontmoet – New Music NOW](#)



## TWEEDE EDITIE FESTIVAL DAG VAN DE COMPONIST 2023



*Componist-presentator Karmit Fadael interviewt Christiaan Richter in de New Music NOW Express © Foppe Schut*

Op en rond zaterdag 17 juni 2023 vond de tweede editie plaats van de Dag van de Componist. Dit jaar reed de muziektrein New Music NOW Express door het land. Aan boord van de trein speelden musici en ensembles nieuwe Nederlandse muziek. De trein reisde van Amsterdam naar Amersfoort, Arnhem, Den Bosch en Den Haag om te eindigen in Utrecht. Het resulteerde in 493 kilometer muziek: het langste spoor met nieuwe muziek ooit.

Op elk station presenteerde een voor de dag aangestelde Stadscomponist een nieuwe stadscompositie. De treinreis en de stationsconcerten waren onderdeel van een grote landelijke festivaldag: in 14 steden organiseerden de samenwerkingspartners van New Music NOW 150 concerten met nieuwe muziek van minstens zoveel componisten.

Radiostation NPO Klassiek stond de hele dag in het teken van de in Nederland actieve componist. Calefax, Antonii Baryshevskyi, Vincent van Amsterdam, Tosca Opdam en Maya Fridman gaven live-optredens in de studio. Hilversum en in de trein en vonden interviews plaats. De radio verzorgde ook reportages. Het festival is een initiatief van het netwerk en platform New Music NOW, dat met online-tv live 12 uur lang non-stop verslag deed. De livestream is terug te zien op de website [www.newmusicnow.nl](http://www.newmusicnow.nl). Door de livestream en de radio-uitzendingen bereikte de Dag van de Componist ook vele tienduizenden huiskamers.

Met de jaarlijkse Dag van de Componist wil New Music NOW de waarde en het plezier van nieuwe muziek tonen en de componisten van die muziek huldigen. Het festival toont dat nieuwe muziek veelzijdig is en niet alleen in concertzalen en theaters klinkt, maar ook vanaf klokkentorens, op straat, in parken, clubs en in huiskamers. Een landelijk festival Dag van de Componist is uniek in de wereld.

De New Music NOW Express bezocht 6 steden en had 5 trajecten met concerten in de trein. Publiek kon mee op muzikale reis met toonaangevende componisten en musici. Het geven van concerten in de trein bleek een uitdagend nog niet eerder vertoond avontuur. Voor het publiek was het een onvergetelijke ervaring om samen met de componisten in een kleine coupé bovenop de muziek te zitten, terwijl het landschap voorbijtrok. In de trein waren optredens te beluisteren van de slagwerkers Brendan Faegre en Konstantyn Napolov, van Asko|Schönberg, Kate Moore, Herz Ensemble, Calefax, Sanne Rambags, Marion von Tilzer, Vincent van Amsterdam, Tosca Opdam, Bianca Holst en van de Martin Fondse Band, die als huisensemble de hele dag met de trein meereisde. De componist/slagwerker Brendan Faegre bespeelde het meubilair in de trein als slagwerk.



*Martin Fondse, Componist des Vaderlands in de New Music NOW Expres © Foppe Schut*

### **Groot publieksbereik**

De tweede editie van de Dag van de Componist 2023 resulteerde in een groot publieksbereik. In totaal organiseerden de samenwerkingspartners van New Music NOW 151 concerten en activiteiten in 14 steden met nieuwe muziek van minstens zoveel verschillende in Nederland actieve componisten. De programma's brachten door het hele land publiek op de been; in totaal ruim 15.000 bezoekers. Het platform New Music NOW bereikte een recordaantal van 42.271 paginabezoeken door 16.882 unieke bezoekers en telde 8.256 kijkers van de videoplayer. Via social media realiseerde New Music NOW een organisch bereik van meer dan 338.330 mensen en een betaald bereik van meer dan een miljoen social media accounts, 1.151.097 om precies te zijn. Circa 275.000 radio luisteraars stemden op 17 juni af op NPO Klassiek, dat is exclusief de luisteraars van uitzending gemist. Alle opnames van de Dag van de Componist worden gepubliceerd en via diverse kanalen en 'etalages' verspreid. Dankzij zes speciale New Music NOW uitzendingen gewijd aan de Dag van de Componist op de kabel-tv zender ONS bereiken we meer dan 240.000 televisiekijkers.





*Encscenering rondom het Stadslied door studenten van RE:Master Opera op station Amersfoort Centraal © Foppe Schut*

## **Stadscomponisten**

In het afgelopen seizoen waren de mede dankzij ons aanjagen een aantal stadscomponisten actief: Jacq Palinckx in Tilburg (benoemd tijdens de Dag van de Componist 2023), Angela de Weijer (aka Miss Millivolt) in Meierijstad, Bart van Dongen in Den Bosch en niet te vergeten de eerste plattelands componist: Piet-Jan van Rossum. Sinds 2022 kreeg ook Goes een eigen stadscomponist: Anne-Maartje Lemereis. In december startte Frank Steijns als Stadscomponist Maastricht.

Dit jaar hebben we het fenomeen stadscomponisten een extra stimulans gegeven door het van zes Stadscomponisten voor één Dag. Zij brachten elk een muzikale ode aan hun stad, die in een stationsconcert tot klinken werd gebracht, samen met musici en zangers uit de stad. Stadscomponisten waren: Meriç Artaç (Amsterdam), Noëmi Schermann (Amersfoort), Lucas Wiegerink (Arnhem), Bart van Dongen (Den Bosch), Jan-Peter de Graaff (Den Haag) en Jonás Bisquert (Utrecht). In alle steden was er een grote opkomst en zongen de toeschouwers mee met het stadslied. Na afloop van elk stationsconcert trokken de concertbezoekers de stad in om zich onder te dompelen in de rest van het festivalprogramma in hun stad. In Utrecht werd de serie stationsconcerten feestelijk afgesloten onder het bollendak van het Centraal Station, waar de optredens van de verschillende ensembles spontaan overgingen in een gezamenlijke jamsessie en dansfeest.

Buiten Amsterdam, Amersfoort, Arnhem, Den Bosch, Den Haag en Utrecht vonden ook concerten plaats in Rotterdam, Maastricht, Eindhoven, Haarlem, Almere, Zwolle, Enschede. Netwerkpartners waren onder andere Holland Festival, TivoliVredenburg, Bimhuis, de Doelen, Festival Dag in de Branding, Festival Classique, November Music, Gaudeamus, Orkest de Ereprijs en diverse koren, ensembles, muziekverenigingen, conservatoria, muziekscholen, componisten, uitgevers en producenten. Iedere organisatie presenteerde een eigen programma in haar stad of regio. New Music NOW verzorgde de landelijke coördinatie, de collectieve promotie en het verbindende programma.

## MEDIASTRATEGIE EN VIDEOPRODUCTIE

Onze actieve media strategie is gericht op het bereiken van een groter publieksbereik met als doel de nieuwe muziek beter vindbaar en zichtbaar te maken en een grotere airplay te geven. Daarom hebben we in directe samenwerking met mediapartners een aantal etalage programma's ingericht. Voorbeelden op dit moment zijn de programma's die we verzorgen in samenwerking met de VPRO, ONS en de NTR.

Dankzij samenwerking met de NTR en VPRO Vrije Geluiden is meer nieuwe muziek te beluisteren op radio NPOklassiek en de online kanalen.

Om componisten en makers te kunnen faciliteren bij het audiovisueel vastleggen van hun projecten om het daarmee een groter publieksbereik en promotiewaarde te geven, zijn we zelf begonnen met een actieve unit voor audiovisuele producties.

New Music NOW werkt in 2023 aan videoproducties met werk van onder anderen Vanessa Lann, Robert-Jan Stips, Rieteke Hölscher, Bram Kortekaas, Saskia Venegas, Bart Spaan en Danny de Graan.



*Calefax rietkwintet treedt live op bij NPO Klassiek met nieuwe composities van Nederlandse componisten © Wout Nooitgedagt*

Tijdens November Music 2023 maakten we 5 concertregistraties. Al deze nieuwe en reeds bestaande producties worden aangeboden op het online platform New Music NOW en vinden hun weg naar de etalage programma's bij mediapartners.

2023 draait voor het derde achtereenvolgende jaar de serie programma's New Music NOW TV op kabel-tv ONS. Elke zondagmiddag om 15.30 uur een programma vol nieuwe muziek van 90 minuten, met een bereik van 40.000 kijkers per aflevering. Met de 48 uitzendingen worden jaarlijks meer dan een miljoen tv- kijkers bereikt met nieuwe muziek.

## New Music NOW Files

New Music NOW Files is een dankzij de corona steun van het ministerie van OCW ingestelde regeling voor nieuwe composities en de audiovisuele productie daarvan. In mei 2023 vond een eerste viewing plaats in TivoliVredenburg met Q&A's met de componisten en filmmakers. Alle resultaten worden daarnaast publiek gepresenteerd op het platform New Music NOW.

Dankzij de samenwerking met een breed netwerk aan mediapartners, ensembles, podia en festivals, worden publieke uitvoeringen en media zichtbaarheid verder gestimuleerd. Zo worden 2023-2024 bij elkaar 46 nieuwe video's gepubliceerd.

## Vier keer nieuw!

In opdracht van de vakvereniging voor componisten Nieuw Geneco produceerde New Music NOW in het begin van 2023 een viertal live concerten in Splendor (Amsterdam). Deze concerten werden live gestreamd via platform New Music NOW en Facebook en leidden daarnaast tot vier hoogwaardige AV-producties. De video-opnamen zijn gepubliceerd op platform New Music NOW en YouTube en zijn uitgezonden in ons eigen programma via kabel-tv zender ONS.

Daarnaast werden delen van de concerten dezelfde avond nog uitgezonden tijdens VPRO Vrije Geluiden op NPO Klassiek. Presentator Aad van Nieuwkerk zond live uit vanuit het café van Splendor en interviewde de uitvoerders/componisten.

Vier Keer Nieuw leidde tot nieuwe exploitatie van werken van maar liefst acht Nederlandse componisten. Voor de concertserie programmeerde New Music NOW Tony Roe, PEAX (Ties Mellema, Barry Jurjus), duo Maarten Ornstein en Mike Fentross, en trio Sarah Jeffery, Luke Deane en Marcos Baggiani. Naast door hen geschreven stukken en arrangementen, werden werken uitgevoerd van onder anderen Anthony Fiumara en Wilma Pistorius.

## BEREIK EN MEDIA OUTREACH



De media-aandacht voor de Dag van de Componist was overweldigend groot. Er was ruime aandacht voor in tientallen kranten, tijdschriften, radio programma's en online kanalen.

Als we de mediawaarde van de landelijke kranten kapitaliseren, is een advertentiewaarde van tenminste 125.000 euro gerealiseerd (0,5 pagina Trouw A3: 6478 euro; 2 pagina NRC: 50.300 (= 2 hele pagina's); 0,4 pagina Parool: 2403 eur; AD ¼ pagina: 9798; totaal: 68.979 euro (bron: advertentiegroothandel.nl). De echte media waarde is natuurlijk groter omdat ook een groot bereik op NPO Radio 1 en Radio 4 is gerealiseerd, evenals in vele regionale en online media. Het grote beeldscherm op Hoog Catharijne, tegenover Utrecht CS toonde 8 dagen de trailer van de Dag van de Componist met een bereik van meer dan 800.000 mensen.

## Groot media bereik en lange termijn effect

Het effect reikt verder dan alleen op de Dag van de Componist, en leidt ook in aanloop, na afloop en in het algemeen tot meer aandacht voor eigentijdse componisten bij de programmamakers en hun luisteraars. Mede dankzij de Dag van de Componist is er meer nieuwe muziek te horen op NPO Klassiek; ervaren het publiek, de presentatoren en programmamakers de waarde én het plezier en leren zij tal van nieuwe muziek en componisten kennen, die goed over hun werk kunnen vertellen. Ook Radio NPO 1 besteedde aandacht en redacties van nieuwszenders waren aangenaam verrast over de hoeveelheid componisten die bijzondere verhalen te vertellen hebben. Zij weten ons ook in de toekomst te vinden. Zo worden eigentijdse componisten meer in de media gerepresenteerd en krijgt het publiek meer inzage in hun werkwijze, thema's en muziek.

## De groeicijfers van onze reguliere kanalen

### [Platform New Music NOW](#)

Gelanceerd eind 2020.

2021: 4.600 gebruikers

2022: 80.600 views (waarvan 22.700 unieke bezoekers)

2023: 88.378 views (waarvan 33.543 unieke bezoekers)

### [Facebook New Music NOW](#)

2020: 641 volgers

2021: 1.122 volgers

2022: 1.400 volgers

2023: 1.700 volgers

2020: 630 likes

2021: 999 likes

2022: 1.200 likes

2023: 1.400 likes

### [Facebook Dutch Composers NOW \(community\)](#)

2020: 234 leden

2021: 795 leden

2022: 922 leden

2023: 1.100 leden

### [Instagram](#)

2022: 702 volgers

2023: 1.090 volgers

### [Linkedin](#)

2021: 423 volgers

2022: 782 volgers

2023: 1.062 volgers

### [Nieuwsbrief](#)

2022: 1.092 nieuwe subscribers

2023: 2.350 subscribers

Totaal werden er afgelopen jaar 49 nieuwsbrieven verstuurd, met een openingsrate van gemiddeld 35%

### III. ORGANISATIE

#### 3.1. Bestuur

Annett Andriessen	voorzitter (vanaf 17 februari '22)
Siebe van Elsloo	penningmeester (tot 18 september '23)
Susanne Moed	penningmeester (vanaf 18 september '23)
Fabian Jon-Ming	secretaris (vanaf 23 februari '23)
Julienne Straatman	vicevoorzitter (vanaf 28 april '23)
Frank Teunissen	bestuurslid (vanaf 28 april '23)

#### 3.2. Team

Esther Gottschalk	directeur
Jos Eilert	producent
Thijs van den Geest	officemanager
Dimitri van der Werf	redacteur
Charlie Crooijmans	redacteur
Roxanne de Buijzer	marketing
Rob Vugs	live events

#### 3.3. Audit Committee

Susanne Moed  
Frank Teunissen

De zittingstermijn is 3 jaar. Bestuursleden kunnen twee maal herbenoemd worden. Er is een rooster van aftreden.

#### 3.4. Naam

Per september 2023 heeft stichting Dutch Composers NOW haar naam gewijzigd in stichting New Music NOW ter ondersteuning van haar identiteit en focus.

#### 3.5. Codes en Culturele ANBI

De stichting staat achter de principes van de Governance Code Cultuur, Code Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie.

Per 1-1-2021 is Stichting New Music NOW (voorheen Dutch Composers NOW) aangemerkt als Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De stichting heeft geen winstoogmerk en wordt gefinancierd door muzikliefhebbers, netwerkpartners, fondsen, schenkingen, donaties.

Op basis van voor dat doel verkregen middelen kan de stichting ook subsidies aan componisten verstrekken. De status van culturele ANBI betekent voor particulieren, maar ook voor bedrijven, een extra belastingvoordeel vanwege een extra giftenaftrek. Daarnaast betalen culturele ANBI's geen schenkbelasting over een gift of erfbelasting over ontvangen erfenissen.

#### **DANK AAN**

Founding partner Buma Cultuur  
Fondsen en partners Dag van de Componist 2023

#### **CONTACT**

Stichting New Music NOW  
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam  
KVK 50599690  
Fiscaal nummer (RSIN)  
office@newmusicnow.nl  
[NewMusicNOW.nl](http://NewMusicNOW.nl)

#### IV. JAARREKENING VERKORT



#### Stichting New Music Now Amsterdam

#### Balans per 31 december 2023

	2023	2022
<b>ACTIVA</b>		
<b>Vlottende activa</b>		
Debiteuren	-	7.002
Overlopende activa	2.820	1.422
Overige vorderingen	5.057	0
Nog te ontvangen belastingen	8.122	
<b>LIQUIDE MIDDELEN</b>		
Banken	<u>11.035</u>	<u>25.031</u>
<b>Totaal activa</b>	<b>27.034</b>	<b>33.455</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Eigen vermogen	7.794	7.794
Resultaat lopend jaar	<u>-16.456</u>	
Eigen vermogen	-8.662	
<b>Vlottende passiva</b>		
Crediteuren	22.736	16.734
Nog te betalen belastingen	-	706
Nog te betalen bedragen	12.960	8.220
Voorschotten omzet	<u></u>	<u></u>
<b>Totaal passiva</b>	<b>27.034</b>	<b>33.455</b>

**Resultatenrekening 2023**

<b>Baten</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Opbrengst activiteiten	314.799	345.883
Overige baten	-	-
<b>Totaal baten</b>	<b>314.799</b>	<b>345.883</b>
<b>Lasten</b>		
<b>Beheerslasten</b>		
Beheerslasten personeel	900	-
Beheerslasten materieel	1.666	11.160
	2.566	11.160
<b>Activiteitenlasten</b>		
Activiteitenlasten personeel	203.681	214.239
Activiteitenlasten materieel	111.418	138.827
	315.099	353.066
<b>Totaal lasten</b>	<b>317.665</b>	<b>364.226</b>
Financiële baten en lasten	466	-
Resultaat uit gewone bedrijfsvoering	-3.332	-18.343
Nagekomen Projectkosten 2022	13.124	-
Buitengewone baten en lasten	-	-
	13.124	
<b>Resultaat naar Balans</b>	<b>-16.456</b>	<b>-18.343</b>

De jaarrekening is opgesteld door van hall zes/ boekhouders

Getekend door bestuur,

Annett Andriessen Voorzitter	Susanne Moed Penningmeester
---------------------------------	--------------------------------

DAG  
VAN DE  
COMPONIST

NEW MUSIC NOW BEDANKT:

buma·cultuur

het Prins Bernhard  
cultuurfonds

èsG société Gavignès

  
Stichting Reinbert de Leeuw

AE amsterdams  
fonds voor de  
kunst

ENG  
CULTUURFONDS

GEMEENTE  
Arnhem 

kfhein  
fonds

FENTENER  
VAN VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

NEW  
MUSIC  
NETWORK

TIVOLI  
VREDEN  
BURG

NIEUW GENECO  
GENOOTSCHAP  
NEDERLANDSE  
COMPONISTEN