



[onder embargo 24 april]

## **Dag van de Componist maakt van Nederland één groot muziekstation, o en rond zaterdag 21 juni 2025**

Op en rond zaterdag 21 juni 2025 vindt de vierde editie plaats van de Dag van de Componist. De Dag van de Componist maakt van Nederland één groot muziekstation. Tijdens het landelijke festival zetten meer dan twintig deelnemende steden hun componisten in de schijnwerpers met allerlei activiteiten, zoals concerten, workshops en lezingen. Stadscomponisten componeren voor het festival een nieuw Stadslied. Het publiek kan van station naar station meereizen met de New Music NOW Express. Live-optredens vinden plaats in de drie treincoupés en op de stations. Radiostation NPO Klassiek en online muziekplatform [newmusicnow.nl](https://www.newmusicnow.nl) besteden volop aandacht aan Nederlandse nieuwe muziekunst. De Dag van de Componist is een initiatief van New Music NOW en is uniek in Europa.

Met de Dag van de Componist viert Nederland het belang, de waarde en het plezier van nieuwe muziek. Componisten die hier en nu in ons land actief zijn, verdienen het om veel vaker gehoord te worden. Op het festival staan zij daarom volop in de belangstelling, in al hun veelzijdigheid. Ze zijn herkenbaar aanwezig en aanspreekbaar voor het publiek, geven workshops en lezingen, stellen programma's samen en geven een 'kijkje in hun wereld.' En natuurlijk klinkt hun muziek. Niet alleen in concertzalen, maar ook op straat, radio -en treinstations en in de trein. Met de Dag van de Componist wil initiator New Music NOW niets minder dan een beweging in gang zetten, want creatie en nieuwsgierigheid horen in het hart van het muziekleven.

De Dag van de Componist vindt plaats op en rond zaterdag 21 juni 2025 en bestaat uit de volgende onderdelen:

### **Meerdaags programma met meer dan 200 componisten in meer dan 20 steden**

Vele muziekorganisaties en componistencollectieven werken samen als het New Music NOW Netwerk. Zij gaan aan de slag met componisten uit hun stad en buurt en presenteren in ruim 20 steden meer dan 200 activiteiten. De deelnemende steden zijn onder andere Amsterdam, Arnhem, Utrecht, Rotterdam, Den Haag, Den Bosch, Eindhoven, Tilburg, Heerlen, Maastricht, Almere, Amersfoort, Zwolle, Groningen. De netwerkpartners voor de Dag van de Componist zijn onder andere TivoliVredenburg, Concertgebouworkest, Amare, de Doelen, Muis & Stadstheater Arnhem, November Music, Gaudeamus, Intro in Situ Heerlen/Maastricht, De Link Tilburg, Orkest De Ereprijs en vele koren, ensembles, muziekverenigingen, conservatoria, muziekscholen, kunstenaarscollectieven, uitgevers en producenten.

### **New Music NOW Express**

De speciaal gecharterde, knalrode muziektrein, de New Music NOW Express, verbindt het

landelijke programma en trekt een spoor van nieuwe muziek door het land. De trein rijdt langs vijf stations: Amsterdam, Arnhem, Utrecht, Rotterdam, Den Haag en weer terug naar Utrecht. Aan boord zijn volop live-optredens van opkomende en gerenommeerde componisten; het publiek zit zij aan zij met de musici en componisten in de treincoupés.

### **Stadscomponisten en nieuwe stadslieiden**

In de vijf steden die de New Music NOW Express aandoet, worden speciale Stadscomponisten benoemd. Zij componeren een nieuw Stadslied dat voor het eerst klinkt tijdens het feestelijke Stationsconcert, waar in elke stad koren, ensembles, conservatoria en andere organisaties aan meedoen. De speciaal benoemde Stadscomponisten zijn: **Kate Moore Stadscomponist Amsterdam, Andries van Rossem Stadscomponist Arnhem, Saskia Venegas Stadscomponist Rotterdam, Maxim Shalygin Stadscomponist Den Haag en Nawras Altaky Stadscomponist Utrecht.**

Heerlen en Maastricht hebben elk voor twee jaar een Stadscomponist: **Angela de Weijer Stadscomponist Heerlen** en **Hans Leenders Stadscomponist Maastricht**. Zij bundelen hun krachten en verkennen de ongekennde mogelijkheden van Limburgse orgels. Tilburg zal op de Dag van de Componist de nieuwe stadcomponist bekendmaken.

Tijdens het Notenbal van de Dag van de Componist is een speciale rol weggelegd voor **Anne-Maartje Lemereis, Componist der Nederlanden** en **Lize Bastiaens, Kindercomponist der Nederlanden**.

### **Stationsconcerten op de route van de New Music NOW Express**

- Op de langste dag van het jaar openen Kate Moore en haar Herz Ensemble met het zonnelied *Cantico del Sole* om 05:19 uur bij zonsopgang. Het concert vindt plaats bij Pension Homeland Amsterdam. Na een gezamenlijk ontbijt wandelen de musici en fans gezamenlijk naar Amsterdam CS voor een ochtendlijk Stationsconcert, met een nieuw Stadslied van Stadscomponist Kate Moore uitgevoerd door het VU-Kamerkoor, actuele composities van jonge componisten door het Maat Saxophone Quartet en een optreden van Fuensanta met Ben van Gelder. Aansluitend kan het Amsterdamse publiek mee met de New Music NOW Express of zich onderdompelen in het muziekprogramma in de stad, waar componistencollectieven zoals SplendorAmsterdam, Grond Bajesdorp, Plantagedok hun krachten bundelen en deuren wagenwijd openzetten.
- Stadscomponist Andries van Rossem creëert een collectieve happening op het station van Arnhem. Niet alleen met eigen werk, maar ook met jong talent, studenten en alumni van ArteZ waaraan hij 35 jaar verbonden was. Hij vroeg Tobias Wentink het nieuwe Stadslied te componeren, nodigt Dolf de Kinkelder en zijn percussiegroep uit en biedt docenten, studenten en jong talent van ArteZ ruim baan.
- Op Centraal Station Utrecht speelt het 70-koppige NS Orkest werken van Nederlandse componisten, waaronder Johan de Meij, Jacob de Haan, Guus Meeuwis en Jurgen IJsendoorn, die componeert en hoofdconducteur is.
- De Belgisch/Baskisch/Nederlandse Saskia Venegas is Stadscomponist Rotterdam. Zij schrijft een hommage aan de stad, de haven en de Rotterdammers voor Rotterdams koor en het Baskische slagwerkinstrument txalaparta. Rotterdam presenteert een muzikale stadroute, langs ateliers, werkplaatsen, concertzalen, kerken en buurtpodia.
- Den Haag Centraal Station pakt uit met een nieuwe compositie van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin, *'Burlesque on the Death of a Dictator'* uitgevoerd door 9x13 Neo Fanfare. Ook het Koninklijk Conservatorium, dat een aantrekkingskracht heeft op componisten uit de hele wereld, presenteert hun talenten in Amare en op het station.
- De treintocht van de New Music NOW Express sluit af met een optreden van stadcomponist Nawras Altaky die een feestelijk muzikaal tapijt weeft onder het bollendak bij Utrecht Centraal Station. Samen met Young Jazz Society Big Band, Kika

Sprangers en vele Utrechtse musici brengt hij de klanken van Utrecht samen in een veelkleurig vlechtwerk.

- **Notenbal in TivoliVredenburg en TV**

In TivoliVredenburg vindt 's avonds het Notenbal plaats: een avondvullend programma voor publiek met muzikale gasten, componisten en topensembles en een eerbetoon aan de beste composities van het afgelopen seizoen. De presentatie is in handen van Componist der Nederlanden Anne-Maartje Lemereis. Het programma wordt opgenomen voor tv door VPRO Vrije Geluiden.

### **Favoriete muziekstations: Radio NPO Klassiek en New Music NOW TV**

Op en rond 21 juni staan Radio NPO Klassiek en New Music NOW TV in het teken van de Dag van de Componist. NTR Klassiek, VPRO Vrije Geluiden en Avrotros pakken flink uit met maar liefst tien dagen lang componisten-specials, previews en live-optredens. New Music NOW opnames van concerten in de trein. Na afloop komen de videoregistraties beschikbaar voor verschillende kanalen en platforms van New Music NOW.

### **Fondsen & Partners**

De Dag van de Componist 2025 wordt mede mogelijk gemaakt door diverse fondsen en gemeenten, waaronder Buma Cultuur, het Cultuurfonds, Sena Performers Fonds, Gemeente Rotterdam, Gemeente Utrecht, Gemeente Arnhem, Berch Heemstede fonds en mediapartners NTR:Klassiek, VPRO Vrije Geluiden, Avrotros, Concertzender en vele netwerkpartners.

Zie voor programma Dag van de Componist 2025:

<https://newmusicnow.nl/dagvandeconponist/>

====

**Niet voor publicatie:** contact voor persvragen:

Marjolein van Ruiten, [PR@marjoleinvanruiten.com](mailto:PR@marjoleinvanruiten.com), 06-200 62 844

Esther Gottschalk, [esther@newmusicnow.nl](mailto:esther@newmusicnow.nl) 06-27 027 547

Trailer [Dag van de Componist – New Music Now](#)

Persfoto's [Perskit – New Music Now](#)

## BIJLAGE

Foto Downloads [Perskit – New Music Now](#)



### **Anne-Maartje Lemereis - Componist der Nederlanden**

**Anne-Maartje Lemereis** (1989) is voor 2024-2025 aangesteld als Componist der Nederlanden, een initiatief van Buma Cultuur. Haar missie is muzikeducatie. Zij zet zich in om compositieonderwijs en muzikeducatie voor zoveel mogelijk mensen beschikbaar te maken. Eén van haar lijfspreuken is: iedereen kan leren componeren! Al vanaf haar vierde jaar componeert ze en na studies piano en compositie ontwikkelde ze zich tot een veelzijdig musicus die zowel componeert, uitvoert als doceert. Haar composities, geschreven in opdracht van onder anderen Ralph van Raat, Pynarello en het Ricciotti Ensemble, klonken op belangrijke podia als het Concertgebouw, De Nationale Opera en festivals als Lowlands en November Music. Als pianist specialiseert ze zich in hedendaags repertoire, waarbij ze vaak haar eigen werk uitvoert. Naast haar werk als docent aan het Utrechts Conservatorium zet ze zich in voor compositie-educatie via de door haar opgerichte Stichting In de Knop. Ook richtte zij het Lienderts wijkorkest op in Amersfoort. Zij doceert compositie aan het Conservatorium van Utrecht en is programmamaker van VPRO Vrije Geluiden.



### **Lize Bastiaens - Kindercomponist der Nederlanden**

Sinds de Dag van de Componist 2024 is **Lize Bastiaens** benoemd tot de allereerste Kindercomponist der Nederlanden. Zij is ambassadeur van het belang van muzikeducatie en talentontwikkeling. Onder begeleiding van Anne-Maartje Lemereis componeert zij in een jaar tijd drie stukken die tijdens verschillende festivals tot klinken komen, volgens een persoonlijk ontwikkelplan.



### **Kate Moore - Stadscomponist Amsterdam**

**Kate Moore** is een internationaal geprezen componist die in 2022 de Gieskes-Strijbis Podiumprijs en in 2017 de Matthijs Vermeulenprijs won voor haar compositie *The Dam*. Haar werken worden uitgevoerd door vooraanstaande ensembles als Askō|Schönberg, Cello Octet Amsterdam, Bang on a Can en het Radio Filharmonisch Orkest. Moore studeerde aan de Australian National University, het Koninklijk Conservatorium Den Haag en promoveerde aan het Sydney Conservatorium of Music. Ze ontving prestigieuze beurzen als de MacDowell Colony, Yaddo en Civitella Ranieri. Als composer in residence werkte ze onder meer bij het conservatorium van Parijs en het Muziek. Zij woont en werkt in Amsterdam.



### **Andries van Rossem cs - Stadscomponist Arnhem**

**Andries van Rossem** studeerde orgel aan het conservatorium van Arnhem en compositie in Rotterdam bij Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans. Hij verdiepte zich verder bij Franco Donatoni in Milaan en volgde masterclasses bij onder anderen Morton Feldman. Zijn werk wordt uitgevoerd door gerenommeerde ensembles en orkesten als het Nederlands Balletorkest, Het Gelders Orkest, Radio Kamerorkest, AskolSchönberg, Ensemble Recherche en het Kronos Quartet. Van Rossem was composer in residence bij ArtEZ (1992-93), Het Gelders Orkest (1993) en Muis (2016-17). Als medeoprichter van muziektheater De Plaats creëerde hij zo'n twintig producties. Van Rossem was jarenlang verbonden aan ArtEZ als docent hedendaagse muziek en muziektheater



### **Nawras Altaky - Stadscomponist Utrecht**

**Nawras Altaky** is een componist, vocalist en oed-speler gevestigd in Utrecht. Geboren in 1995 in de regio As-Suwayda in het zuiden van Syrië. Hij studeerde Musician 3.0 aan het Utrechts Conservatorium, heeft een breed scala aan ervaringen, die hem bij uitstek kwalificeren voor een rol als Stadscomponist. Hij vormt het MaDaBa Quartet met o.a. Tony Roe. Als componist bracht hij zijn werk op North Sea Jazz, November Music, Music Meeting, Grachtenfestival, Paradox en meer. Nawras' composities weerspiegelen zijn diepe verbondenheid met verschillende muzikale culturen. Hij voegt deze invloeden vakkundig samen om hedendaagse en moderne composities te creëren die verrijkt zijn met de schoonheid van Arabische melodieën, de vrijheid van jazz-harmonieën en de kracht van het klassieke contrapunt.



### **Saskia Venegas - Stadscomponist Rotterdam**

**Saskia Venegas Aernouts** is een Spaans-Belgische componist, muziektheatermaker en violist. Zij woont en werkt in Rotterdam. Haar werk onderzoekt sociaal-politieke thema's. Ze creëert interdisciplinaire voorstellingen waarin muziek het centrale element vormt. In haar composities onderzoekt ze onder meer onopgeloste misdaden uit het Franco-tijdperk, trauma's in de cellocyclus *Medusa* en de vluchtelingencrisis in het symfonische gedicht *At the Aegean shores*. Ze werkte samen met regisseurs als Milo Rau en Hassan Khayoon en is oprichter/artistiek leider van Ensemble Oihua. Met het project *Spain's Silenced Voices* brengt ze muziek van tijdens de Spaanse dictatuur onderdrukte componisten opnieuw onder de aandacht. In 2024-2025 wordt ze binnen het Nieuwe Makers-traject bij Music Meeting gecoacht door onder anderen David Harrington (Kronos Quartet), Jen Shyu en Paola Prestini. In mei gaat een nieuw werk van haar in première door het fameuze Kronos Quartet.



### **Maxim Shalygin - Stadscomponist Den Haag**

**Maxim Shalygin** is een veelzijdig kunstenaar die zich naast componist ook manifesteert als dirigent, dichter en beeldend kunstenaar. Met zijn zorgvuldig uitgewerkte partituren creëert hij levendige muzikale vertellingen die wereldwijd worden uitgevoerd, van het Concertgebouw tot Carnegie Hall. Zijn werk wordt vertolkt door toonaangevende ensembles als het Nederlands Kamerkoor, Askol|Schönberg en Amsterdam Sinfonietta. Shalygin heeft een bijzondere affiniteit met solowerken, waarin hij volgens eigen zeggen "de meest verborgen, intieme en diepe dingen" kan uitdrukken. Dit resulteerde in intense composities als *Letters to Anna* voor viool solo. Ook valt hij op met zijn baanbrekende Similar cyclus voor identieke instrumenten. In 2025 gaan twee grote orkestwerken van hem in première bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest.



### **Angela de Weijer aka Miss Millivolt - Stadscomponist Heerlen**

**Angela de Weijer** is een multidisciplinaire kunstenaar, componist en dj uit Eindhoven. Centraal in haar werk staat anders luisteren naar en denken over de wereld. Ze verkent grote thema's, zoals componeren voor luchtalarmsirenes, maar ook kleine, conceptuele geluiden. Artistiek onderzoek en fenomenologie vormen vaste elementen in haar proces. Sinds 2020 is Angela een van de drie "synthlords" in het experimentele ambient-drone-edm collectief Drone Assembly. In 2024-2026 is ze stadscomponist van Heerlen. Haar werk werd onder meer gepresenteerd op de Monheim Triennale. Ze studeerde cum laude af aan de Fontys Academie voor de Kunsten en behaalde haar master aan het ArtScience departement van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.



### **Hans Leenders - Stadscomponist Maastricht**

**Hans Leenders** studeerde orgel in Maastricht, Utrecht en Brussel bij o.a. Jean Wolfs, Jan Raas en Jean Boyer, en specialiseerde zich in Franse barokmuziek. In 1994 werd hij cantor-organist van de O.L.V.-basiliek in Maastricht en hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium Maastricht. Hij leidt Studium Chorale en dirigeert diverse koren. Leenders trad op als gastdirigent bij vooraanstaande koren en festivals in binnen- en buitenland. Zijn passie voor hedendaagse muziek blijkt uit talrijke premières. Als organist en dirigent maakte hij talloze opnamen, en zijn composities zijn uitgegeven bij Ascolta. Hans Leenders is lid van de Stichting Limburgse Componisten. Hij is voor 2025-2026 benoemd tot Stadscomponist Maastricht.